

**филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Верхне-Матигорская средняя школа» -
детский сад № 30 «Ромашка»**

Принято

на педагогическом совете
протокол № _____
от « ____ » _____ 2025г.
председатель педагогического совета
_____ А.А. Рулёва

Утверждаю

И.о. заведующей
Детским садом № 30 «Ромашка»
_____ В.Б. Галыкова
Приказ № _____
« ____ » _____ 2025г.

**Рабочая учебная программа
музыкального руководителя
*на 2025-2026 учебный год***

Составитель:

**музыкальный руководитель
Чебыкина Елена Васильевна**

**с. Матигоры
2025г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Возрастные особенности музыкального развития детей
 - 1.3. Планируемые результаты реализации программы
 - 1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов
2. Содержательная часть
 - 2.1. Задачи и содержание образования по музыкальному развитию
 - 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы
 - 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
 - 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
 - 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
3. Организационный раздел
 - 3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
 - 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
 - 3.3. Учебно-методическое сопровождение Программы
 - 3.4. Учебный план
 - 3.5. Календарный учебный график
 - 3.6. Календарный план

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Верхне-Матигорская средняя школа» - детский сад №30 «Ромашка» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и образовательной программой дошкольного образования филиала МБОУ «В-Матигорская СШ» - детский сад №30 «Ромашка» (утверждена приказом директора школы 31.08.2023 № 71-о), приведённой в соответствие с федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Закон Архангельской области от 2 июля 2013 года N 712-41-ОЗ «Об образовании в Архангельской области (с изменениями на 31 мая 2023 года);
- Положение о филиале муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Верхне-Матигорская средняя школа» - детский сад № 30 «Ромашка»;
- Программа развития филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Верхне-Матигорская средняя школа» - детский сад № 30 «Ромашка»;
- Образовательная программа Дошкольного образования филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Верхне-Матигорская средняя школа» - детский сад № 30 «Ромашка».

Ведущая цель Программы: музыкальное развитие детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для них видов музыкальной деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цели Программы достигаются через решение следующих **задач**:

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания музыкального образования и планируемых результатов освоения образовательной программы по музыкальному развитию;
- 2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей во время музыкальных занятий, в том числе их эмоционального благополучия;
- 3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- 4) обеспечение равных возможностей для полноценного музыкального развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- 5) создание благоприятных условий музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, музыкальных способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития и образования детей;

10) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня музыкального развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего музыкального образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО;
- определяет содержание и организацию музыкального развития и образования детей 3-7 лет;;
- обеспечивает музыкальное развитие детей 3-7 лет в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей и определяет комплекс основных характеристик образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы по музыкальному развитию).

Основные участники реализации Программы: педагоги, воспитанники 3-7 лет, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на музыкальное развитие, воспитание и обучение.

1.2. Возрастные особенности музыкального развития детей

Четвертый год жизни (младшая группа)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образа-

ми его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Пятый год жизни (средняя группа)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более

легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Шестой год жизни (старшая группа)

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.3. Планируемые результаты реализации программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой *возрастные характеристики возмож-*

ных достижений ребенка.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров, которые описаны как основные характеристики развития ребенка на определенном возрастном этапе.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Четвертый год жизни (младшая группа): ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

Пятый год жизни (средняя группа): ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Шестой год жизни (старшая группа): ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, в театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий

На этапе завершения освоения Программы (подготовительная группа): ребёнок способен воспринимать и понимать различные музыкальные произведения, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами музыкального искусства; владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах музыкальной деятельности; самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса.

Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяют требования ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального музыкального развития детей¹, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике музыкального развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей²;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся³.

Педагогическая диагностика направлена на оценку музыкального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);

- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации музыкальной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости используются специальные методики диагностики музыкального развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, на музыкальных занятиях. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений музыкального развития детей на разных этапах дошкольного детства.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельно-

¹ Пункт 3.2.3 ФГОС ДО.

² Пункт 4.3 ФГОС ДО.

³ Пункт 4.3 ФГОС ДО.

сти и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в таблицу.

Социально-нормативные возрастные характеристики	Сформировано	В стадии формирования	Не сформировано
Образовательная область			

Интерпретация результатов

Социально-нормативная возрастная характеристика сформирована (достаточный уровень) — наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым.

Социально-нормативная возрастная характеристика в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) — проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих её проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры.

Оценки достаточный уровень и близкий к достаточному отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Социально-нормативная возрастная характеристика не сформирована (недостаточный уровень) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Преобладание оценок достаточный уровень свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной образовательной программы дошкольного образования.

Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей музыкального развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и др.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика проводится с периодичностью 2 раз в год: в октябре и апреле.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования по возрастам

От 3 лет до 4 лет.

В области музыкального развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать музыкальное восприятие, подводить детей к восприятию произведений музыкального искусства (чувствовать);
воспитывать интерес к музыкальному искусству;
формировать потребность общения с музыкальным искусством;
развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;
формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;
знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке;
приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
выражать свое настроение в движении под музыку;
учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
помогать детям организовывать свободное время с интересом;
создавать условия для активного и пассивного отдыха;
создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений музыкального искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей спо-

способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне -ре (ми) –ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области музыкального развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать воображение, художественный вкус;

развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами музыкального искусства, историей его возникновения, средствами выразительности;

формировать понимание красоты произведений музыкального искусства, потребность общения с музыкальным искусством;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну;

2) музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) культурно-досуговая деятельность:

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие музыкальные способности и наклонности ребёнка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в музыкальных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию музыкального искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с музыкальными профессиями (композитор, поэт); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами музыкального искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры и виды музыкального искусства: песни, танцы; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички).

4) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, пояснение детьми выбора.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и

творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к музыкальной культуре. Побуждает к самостоятельной организации музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к музыкальным развлечениям. Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области музыкального развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к музыкальному искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям музыкального искусства;

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать музыкальное искусство и осваивать музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения музыкального искусства;

продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности;

уметь называть вид музыкальной деятельности, профессию и людей, которые работают в музыкальной сфере;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой музыкальной деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

2) музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) культурно-досуговая деятельность:

формировать основы досуговой культуры во время музыкальных игр, творчества;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, воспитывать бережное отношение к произведениям музыкального искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений музыкального искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по жанрам музыкального искусства.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через музыкальную деятельность.

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями духовно-нравственного содержания.

4) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

5) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержа-

ние. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные музыкальные потребности (пение, танцы, игра на музыкальных инструментах). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет.

В области музыкального развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными жанрами музыкального искусства;

закреплять знания детей о музыке, как виде искусства;

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с жанрами музыкального искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное музыкальное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей о творчестве известных композиторов;

2) музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к музыкальной деятельности в свободное время;

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и жанрами музыкального искусства; формирует умение различать народное и профессиональное музыкальное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям музыкального искусства.

5) Педагог расширяет представления детей о музыкальных профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач и тому подобное).

6) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для музыкальной деятельности.

7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение **совокупных задач воспитания в рамках музыкального развития** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к произведениям разных жанров и стилей музыкального искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой музыкальной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах музыкальной деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами музыкального развития детей 3-7 лет, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Используемые формы реализации Программы соответствуют с видом деятельности и возрастными особенностями детей:

– игровая деятельность (музыкальная, театрализованная, дидактическая, подвижная и др.);

– общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

– речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

– познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

– двигательная деятельность (музыкально-ритмические игры и упражнения, подвижные игры и др.);

– музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие **методы**:

– организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

– осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

– мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

– информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

– репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца взрослого, беседа);

– метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

– эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

– исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, экспериментирование).

При реализации Программы педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для **развития музыкальной деятельности** детей применяются следующие **средства**:

- образные и дидактические игрушки;
- реальные предметы;
- детские музыкальные инструменты;
- дидактический материал по музыкальному развитию;
- демонстрационный материал.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает ~~объект~~ проявление ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации музыкальных произведений и создании собственных музыкальных образов (в танцах, пении, игре на музыкальных инструментах). Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

В образовательной работе с детьми по музыкальному развитию детей используется технология развития творческого слушания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

Методы и приемы музыкального воспитания (по О.П. Радыновой)

- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

- Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.
- Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.
- Тактильное уподобление характеру звучания музыки – прикосновение руки педагога к руке ребенка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).
- Словестное уподобление характеру звучания музыки – эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий.
- Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевание отдельных интонаций детьми (используется в младшем возрасте).
- Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время заучивания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность крайне важно для ребенка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.
- Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.
- Интонационное уподобление характеру звучания музыки.
- Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявлении реакций на изменение настроений.
- Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки – выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность по музыкальному развитию включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога.

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Основная форма музыкального образования и воспитания детей в детском саду – музыкальное занятие. Занятие является формой организации обучения, оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс творчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно принципу интеграции, музыкальное развитие детей осуществляется не только в процессе музыкальных занятий, но и при организации других видов детской деятельности: театрализованная деятельность, музыкально-дидактические игры, утренняя гимнастика, бодрящая гимнастика, физкультминутки, подвижные (малоподвижные) игры. Такой подход стимулирует музыкальное развитие детей дошкольного возраста и способствует более успешному решению задач из других образовательных областей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Чтобы дети верили в себя, развивались и экспериментировали, взрослые – и педагоги, и родители, должны подкреплять детскую инициативу, даже когда она сопровождается ошибками, поскольку, развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе.

Способы поддержки инициативы детей:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Направления поддержки детской инициативы:

- творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
- инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;
- коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;
- познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения.

2.5. Взаимодействие с родителями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности

ПЛАН работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы

<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожеланиях. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мама всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах. -
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно- патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по ре-	Провести день смеха «Хохотунчики» Провести индиви-	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.

	зультатам работы за год во всех группах.	дуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	пределах нормы.	
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка.

РППС представляет собой единство специально организованного пространства (музыкальный зал), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств музыкального развития детей дошкольного возраста, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС музыкального зала (совмещен с физкультурным) детского сада организована как единое пространство, все компоненты которого согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в Детском саду;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру образования детей;
- требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает:

- целостность образовательного процесса и включает всё необходимое для реализации содержания музыкального развития детей (согласно ФГОС ДО.)
- возможность реализации разных видов музыкальной деятельности: пение, музыкально-

ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и другое в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

- 1) содержательно-насыщенная;
- 2) трансформируемая;
- 3) полифункциональная;
- 4) вариативная;
- 5) доступная;
- 6) безопасная.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы.

2. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов к:

- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

3. Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников.

Физкультурный зал оснащен полным набором оборудования для различных видов двигательной деятельности.

3.3. Учебно-методическое сопровождение Программы:

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программно-методическое обеспечение

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике детей. – Санкт-Петербург, 2000
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
3. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011.

5. Орлова. Т. М. Бекина С. И. Учителе детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
7. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Сауко Т., Буренина А.И. Топ – хлоп малыш (музыкальное воспитание) – Санкт-Петербург, 2001

Музыкальный репертуар:

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору муз. руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунавского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукуловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус.

нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москvere-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котят-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, встала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

3.4. Учебный план

В Детском саду №30 «Ромашка» применяется комплексно-тематический подход к организации образовательного процесса. Он подразумевает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельности вокруг единой темы. В качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции. При этом, что немаловажно, реализация комплексно-тематического принципа тесно взаимосвязана с интеграцией образовательных областей и с интеграцией детских деятельности.

Образовательный процесс организован в форме тематических недель, в которых комплекс различных детских деятельности объединен вокруг единой темы.

С темой недели связана специально организованная детская деятельность, в том числе, музыкальная, которая осуществляется как в форме специально организованных занятий, так и в различных формах совместной деятельности педагогов и детей вне занятий: игре (сюжетной, дидактической, с правилами), педагогической ситуации и др.

Для специально организованных занятий мы предлагаем три группы целей: обучающие, воспитательные и развивающие. К каждой группе целей мы формируем сначала общие цели (в соответствии со Стандартом дошкольного образования), а затем дополняем их целями дидактическими, связанными со спецификой и содержанием данного занятия.

В Учебном плане представлены названия тематических недель для всех дошкольных групп детского сада.

Младшая группа (дети в возрасте от 3 до 4 лет)

	Даты	Название праздника (события)	Тема
Сентябрь	01.09-07.09		Я в детском саду!
	08.09-14.09		Мои игрушки
	15.09-21.09	21.09 - Всемирный день мира	Мои друзья
	22.09-28.09	27.09 – День воспитателя и всех дошкольных работников	Кто о нас заботится в детском саду?
Октябрь	29.09-05.10	04.10 – День защиты животных	Дикие животные
	06.10-12.10		Что нам осень принесла? Овощи
	13.10-19.10	15.10 – День собирания осенних листьев 19.10.25 – День отца в России	Вот она какая осень золотая!
	20.10-26.10	21.10 – Всемирный день яблок	Что нам осень принесла? Фрукты
	27.10-02.11		Город, в котором я живу
Ноябрь	05.11-09.11		Одежда. Обувь. Головные уборы
	10.11-16.11	12.11 – День синички	Птицы
	18.11-23.11		Домашние животные
	24.11-30.11	30.11.25 – День матери в России 30.11 – Всемирный день домашних животных	Моя семья
Декабрь	01.12-07.12	08.12 – Международный день художника	Кем быть?
	08.12-14.12	13.12 – День первых снежинок	Что подарит нам зима, чем она порадует?
	15.12-21.12		Мой дом. Мебель
	22.12-28.12		Новый год настает
	29.12-30.12	29.12 - День пушистой елочки 30.12 - День ёлочных игрушек	Украшаем елку
Январь	12.01-18.01	11.01 – Международный день «спасибо» 15.01 - День зимующих птиц в России	Неделя вежливости.
	19.01-25.01	18.01 - Всемирный день снеговика	Зимние забавы
	26.01-01.02	29.01 – День рождения автомобиля	Какой бывает транспорт
Февраль	02.02-08.02	08.02 – День российской науки	Хотим все знать (свойства и материалы)
	09.02-15.02		Народные игрушки
	16.02-22.02	22.03.26 – Масленица	Масленица идет, весну за руку ведет
	23.02-01.03	23.02 – День защитника Отечества	Наша армия сильна

Март	02.03-08.03	08.03 – Международный женский день	Мамин праздник
	10.03-15.03		Посуда
	16.03-22.03	22.03 – Международный день воды	Волшебница-вода
	23.03-29.03	Последняя неделя марта – неделя детской книги 27.03 - Всемирный день театра	В гостях у сказки
Апрель	30.03-05.04		Светит солнышко в окошко
	06.04-12.04	07.04 - Всемирный день здоровья	Я расту здоровым
	13.04-19.04	18.04 - Международный день памятников и выдающихся мест	Достопримечательности нашего села
	20.04-26.04	22.04 - Международный день Земли	Земля – наш общий дом
	27.04-03.05	30.04 - День пожарной охраны	Бытовые приборы. ОБЖ
Май	06.05-08.05	09.05 – День Победы	Праздники мая
	12.05-17.05	13.05 - Всемирный день одуванчика	Цветы
	18.05-24.05	20.05 - Всемирный день пчёл	Насекомые
	25.05-31.05		Скоро лето

Средняя группа (дети в возрасте от 4 до 5 лет)

	Даты	Название праздника (события)	Тема
Сентябрь	01.09-07.09	01.09 – День знаний	Я в детском саду
	08.09-14.09		Ты и я - друзья
	15.09-21.09	15.09 – Российский день леса	Осень ранняя пришла – мы ее встречаем. Деревья.
	22.09-28.09	27.09 – День воспитателя и всех дошкольных работников	Кто работает в детском саду?
Октябрь	29.09-05.10	04.10 – День защиты животных	Животные леса
	06.10-12.10	07.10. – День осеннего пейзажа	Кладовая леса: ягоды и грибы
	13.10-19.10	15.10 – День сбора осенних листьев 19.10.25 – День отца в России	Красота осени. Осенние явления природы
	20.10-26.10	21.10 – Всемирный день яблок	Что нам осень подарила? (овощи и фрукты)
	27.10-02.11	04.11 – День народного единства	Мы живем в России
Ноябрь	05.11-09.11		Посуда и продукты питания
	10.11-16.11	12.11 – День синички	Птицы осенью
	18.11-23.11		Домашние животные и птицы
	24.11-30.11	30.11.25 – День матери в России 30.11 – Всемирный день домашних животных	Моя семья. День матери
Декабрь	01.12-07.12	08.12 – Международный день художника	Профессии. Инструменты
	08.12-14.12	13.12 – День первых снежинок	Спешит к нам Зима
	15.12-21.12		Одежда, обувь, головные уборы
	22.12-28.12		Скоро Новый год

	29.12-30.12	29.12 - День пушистой елочки 30.12 - День ёлочных игрушек	Украшаем елку
Январь	12.01-18.01	11.01 – Международный день «спасибо»	В мире вежливых слов
	19.01-25.01	18.01 - Всемирный день снеговиков 21.01 - Всемирный день снега	Зимний спорт
	26.01-01.02	29.01 – День рождения автомобиля	На чем мы ездим. ПДД
Февраль	02.02-08.02	08.02 – День российской науки	Мир неживой природы. Свойства и материалы
	09.02-15.02		Народные промыслы
	16.02-22.02	22.02.26 – Масленица	Масленица идет, весну за руку ведет
	23.02-01.03	23.02 – День защитника Отечества	Защитники Отечества
Март	02.03-08.03	08.03 – Международный женский день	8 марта. Мамин праздник
	10.03-15.03		Мой дом. Мебель
	16.03-22.03	22.03 – Международный день воды	Вода вокруг нас
	23.03-29.03	Последняя неделя марта – неделя детской книги 27.03 - Всемирный день театра	В гостях у сказки
Апрель	30.03-05.04		Достопримечательности нашего города
	06.04-12.04	07.04 - Всемирный день здоровья	Познаю себя. Мое здоровье
	13.04-19.04	12.04 - День космонавтики	Космическое путешествие
	20.04-26.04	22.04 - Международный день Земли	Земля – наш общий дом. Комнатные растения.
	27.04-03.05	30.04 - День пожарной охраны	Мой дом. Безопасность дома.
Май	06.05-08.05	09.05 – День Победы	День Победы
	12.05-17.05	13.05 - Всемирный день одуванчика	Весенний сад и огород. Цветы
	18.05-24.05	20.05 - Всемирный день пчёл	Насекомые
	25.05-31.05		Скоро лето

Старшая группа (дети в возрасте от 5 до 6 лет)

	Даты	Название праздника (события)	Тема
Сентябрь	01.09-07.09	01.09 – День знаний	День знаний. Детский сад
	08.09-14.09	08.09 – международный день распространения грамотности	Я и мои друзья
	15.09-21.09	15.09 – Российский день леса 21.09 - Всемирный день мира	Осень ранняя пришла – мы ее встречаем
	22.09-28.09	27.09 – День воспитателя и всех дошкольных работников	Все про детский сад
Октябрь	29.09-05.10	04.10 – День защиты животных	Животный мир России и его охрана
	06.10-12.10	07.10 – День осеннего пейзажа	Какого цвета осень? Осенние дары
	13.10-19.10	16.10 – Всемирный день хлеба 19.10.25 – День отца в России	Откуда хлеб пришел
	20.10-26.10	24.10 – день русской избы	Мой дом. Мебель. Бытовая техника

	27.10-02.11	04.11 – День народного единства	Мой город. День народного единства
Ноябрь	05.11-09.11		Профессии. Инструменты
	10.11-16.11	16.11 – Всемирный день толерантности	Неделя толерантности. Народы России
	18.11-23.11		Домашние животные. Их роль в жизни человека.
	24.11-30.11	30.11.25 – День матери в России 30.11 – Всемирный день домашних животных	Семья и семейные традиции
Декабрь	01.12-07.12		Зимушка-зима
	08.12-14.12	09.12 – День Героев Отечества 12.12 – День Конституции Российской Федерации	Моя страна. Государственные символы России
	15.12-21.12		Птицы зимой
	22.12-28.12		Новогодние традиции
	29.12-30.12	29.12 - День пушистой елочки 30.12 - День ёлочных игрушек	Новый год – встали дети в хоровод
Январь	12.01-18.01	11.01 – Международный день «спасибо»	Уроки вежливости и этикета
	19.01-25.01	18.01 - Всемирный день снеговиков 21.01 – Всемирный день снега	Зимняя олимпиада
	26.01-01.02	29.01 – День рождения автомобиля	Такой разный транспорт
Февраль	02.02-08.02	08.02 – День российской науки	Путешествие в страну Науки
	09.02-15.02		Народные промыслы
	16.02-22.02	16.02 - День русского валенка 22.02.26 – Масленица	Традиции и обычаи нашего народа
	23.02-01.03	23.02 – День защитника Отечества	Наша армия
Март	02.03-08.03	08.03 – Международный женский день	Праздник бабушек и мам
	10.03-15.03		Животные жарких и холодных стран
	16.03-22.03	22.03 – Международный день воды	Живой мир морей и океанов
	23.03-29.03	Последняя неделя марта – неделя детской книги 27.03 - Всемирный день театра	Неделя книги
Апрель	30.03-05.04		Одежда. Обувь. Головные уборы
	06.04-12.04	07.04 - Всемирный день здоровья	Неделя здоровья
	13.04-19.04	12.04 - День космонавтики	Космические дали
	20.04-26.04	22.04 - Международный день Земли	Земля – наш общий дом. Охрана природы.
	27.04-03.05	30.04 - День пожарной охраны	Неделя безопасности
Май	06.05-08.05	09.05 – День Победы	Великий День Победы
	12.05-17.05	13.05 - Всемирный день одуванчика 15.05 – Международный день семьи	Цветущий май
	18.05-24.05	18.05 – Международный день сирени 20.05 - Всемирный день пчёл	Мир насекомых
	25.05-31.05		Лето! Ах, лето!

Подготовительная к школе группа (дети в возрасте от 6 до 7 лет)

	Даты	Название праздника (события)	Тема
Сентябрь	01.09-07.09	01.09 – День знаний	День знаний. Скоро в школу
	08.09-14.09	08.09 – Международный день распространения грамотности	Я и мои друзья
	15.09-21.09	15.09 – Российский день леса 21.09 - Всемирный день мира	Лес
	22.09-28.09	27.09 – День воспитателя и всех дошкольных работников	Детский сад – мой второй дом
Октябрь	29.09-05.10	04.10 – День защиты животных	Животный мир нашей планеты и его охрана
	06.10-12.10	07.10.23 – День осеннего пейзажа	Разнообразие растительного мира России
	13.10-19.10	16.10 – Всемирный день хлеба 19.10.25 – День отца в России	От зернышка до хлебушка
	20.10-26.10		Такие разные профессии
	27.10-02.11	04.11 – День народного единства	Родная страна. День народного единства
Ноябрь	05.11-09.11		Полезные ископаемые России
	10.11-16.11	16.11 – Всемирный день толерантности	Дети разных стран – друзья
	18.11-23.11		Домашние животные
	24.11-30.11	30.11.25 – День матери в России 30.11 – Всемирный день домашних животных	Семья и семейные традиции. День матери
Декабрь	01.12-07.12	30.11 – День государственного герба РФ	История моей страны
	08.12-14.12	09.12 – День Героев Отечества 12.12 – День Конституции Российской Федерации	Герои нашей родины
	15.12-21.12		В мире транспорта. Безопасность на транспорте
	22.12-28.12		Новогодние традиции мира
	29.12-30.12	29.12 - День пушистой елочки 30.12 - День ёлочных игрушек	Все встречают Новый год – дружно встали в хоровод
Январь	12.01-18.01	11.01 – Международный день «спасибо»	Этикет и его история
	19.01-25.01	18.01 - Всемирный день снеговиков 21.01 – Всемирный день снега	Зимние виды спорта
	26.01-01.02	27.01 – День снятия блокады Ленинграда	Город-герой Ленинград
Февраль	02.02-08.02	08.02 – День российской науки	Великие ученые и их изобретения
	09.02-15.02		Город мастеров (народные промыслы)
	16.02-22.02	16.02 - День русского валенка 22.02.26 – Масленица	Народная культура и обычаи
	23.02-01.03	23.02 – День защитника Отечества	День защитника Отечества
Март	02.03-08.03	08.03 – Международный женский день	Праздник бабушек и мам

	10.03-15.03		Путешествие на Северный и Южный полюсы
	16.03-22.03	22.03 – Международный день воды	Живой мир морей и океанов
	23.03-29.03	Последняя неделя марта – неделя детской книги 27.03 - Всемирный день театра	Давай пойдём в театр
Апрель	30.03-05.04		Природа проснулась – весне улыбнулась
	06.04-12.04	07.04 - Всемирный день здоровья	Неделя здоровья
	13.04-19.04	12.04 - День космонавтики	Космические просторы
	20.04-26.04	19.04 - День рождения подснежника 22.04 - Международный день Земли	Дом под крышей голубой
	27.04-03.05	30.04 - День пожарной охраны	Неделя безопасности
Май	06.05-08.05	09.05 – День Победы	Великий день – Победы день
	12.05-17.05	15.05 – Международный день семьи	Скоро в школу
	18.05-24.05	18.05 - Международный день музеев в России 24.05 - День славянской письменности и культуры	Неделя музея
	25.05-31.05		До свидания, детский сад!

3.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в 2025-2026 учебном году в филиале МБОУ «В-Матигорская СШ» - детский сад №30 «Ромашка».

Календарный учебный график разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 9 статьи 2);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Положением о филиале.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- режим работы Детского сада;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения мониторинга;
- формы организации образовательного процесса в течение недели с учетом максимальной допустимой нагрузки в организованных формах обучения.

Режим работы Детского сада: 9 часов (с 8.00 до 17.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье – выходные дни.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (1 и 2 полугодия) без учета каникулярного времени.

Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Младшая группа	15 мин	2	72
Средняя группа	20 мин	2	72
Старшая группа	25 мин	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин	2	72

Система непосредственно образовательной деятельности с детьми

Понедельник	09.00 – 9.15 Младшая группа 09.40 – 10.10 Подготовительная к школе группа
Вторник	09.00 – 9.25 Старшая группа
Среда	09.00 – 9.20 Средняя группа 09.40 – 10.10 Подготовительная к школе группа
Четверг	09.00 – 9.15 Младшая группа 09.30 – 9.50 Средняя группа
Пятница	09.00 – 9.25 Старшая группа

3.6. Календарный план

МЛАДШАЯ ГРУППА

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера - побуждать реагировать на начало и конец музыки.	«Птички и птенчики» муз. Е. Тиличеевой - формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы.	«Баю, баюшки-баю» р. н. м. «Петушок» р. н. м.. – способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми	«Дождик» (р. н. п.) обр. Т. Попатенко – развивать чувства ритма.	«Воротики» (р. н. м.) - игра в кругу (подготовка к хороводному движению)
	2		«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера - ритмично ходить под музыку.	«Дождик» муз. Н. Любарский - формировать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее.	«Кукушка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова - подпевание за педагогом.	«Дождик» (р. н. п.) обр. Т. Попатенко – развивать чувства ритма.	«Тихо - громко» - дидактическая игра на развитие динамики
			«Детская полька» муз. М. Глинки - простые танцевальные движения по показу педагога.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Детская полька» муз. М. Глинки - <i>простые танцевальные движения по показу педагога.</i>	«Кукушка» муз. Л.К. Дакен - <i>услышать в музыке «пение кукушки».</i>	«Кукушка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова - <i>подпевание за педагогом.</i>	«Колокольчик» - <i>обучение игре на колокольчике. Услышать мягкий, звонкий звук инструмента.</i>	« Кошка и мыши» (р. н. м.) - <i>развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</i>
			«Шутка» муз. И С. Баха - <i>следить, чтобы дети бежали легко, не толкая и не обгоняя друг друга.</i>		«Осенью» обр. Н. Метлова - <i>знакомство с новой песней. Подпевание.</i>		
	4		«Шутка» муз. И С. Баха - <i>следить, чтобы дети бежали легко, не толкая и не обгоняя, друг друга.</i>	«Грустная песенка» муз. В. Калинников - <i>побуждать детей слушать музыкальное произведение от начала до конца.</i>	«Осенью» обр. Н. Метлова - <i>добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</i>	«Колокольчик» - <i>обучение игре на колокольчике. Услышать мягкий, звонкий звук инструмента.</i>	« Кошка и мыши» (р. н. м.) - <i>развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Погуляем» муз. Т. Ломовой - <i>следить за осанкой детей, ходить по кругу в парах.</i> «Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейской - <i>передать в парах настроение ссоры и дружбы. Закрепление простых танцевальных движений.</i>	«Котик заболел» «Котик выздоровел» муз. А Гречанинов - <i>дать послушать детям больше инструментальных произведений. Слушать произведения от начала до конца.</i>	«Осенью» обр. Н. Метлова - <i>добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</i> «Жучка» муз. Н. Куковская, сл. С. Федорченко и Л. Малюгина - <i>знакомство с новой песней. Подпевание.</i>	«Игра с бубном» муз. М. Красёва, сл. Н. Френкель – <i>развивать ритмический слух.</i>	«Хитрый кот» (р. н. п.) - <i>формировать умение реагировать на смену частей музыки.</i>
	2		«Птички летают» муз. А. Серова – <i>лёгкий бег.</i> «Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейской - <i>передать в парах настроение ссоры и дружбы. Закрепление простых танцевальных движений.</i>	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова - <i>расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.</i>	«Осенью» обр. Н. Метлова - <i>добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</i> «Жучка» муз. Н. Куковская - <i>развивать навык точного интонирования несложных мелодий.</i>	«Игра с бубном» муз. М. Красёва, сл. Н. Френкель – <i>развивать ритмический слух.</i>	«Прятки» (р. н. м.)- <i>развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Птички летают» муз. А. Серова – лёгкий бег. «Гуляем и пляшем» (р. н. м.) обр. М. Раухвергера – выполнять движения медленно – быстро, спокойно – весело.	«Куры и петухи» муз. К. Сен-Санс из цикла «Карнавал животных» - вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.	«Жучка» муз. Н. Куковская - развивать навык точного интонирования несложных мелодий. «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой - знакомство с новой песней. Подпевание.	«В ложки бей» р. н. м. - побуждать детей играть на ложках.	« В огороде зайчика» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель - вызвать положительные эмоции детей. Выполнять движения в соответствии с музыкой.
	4		«Гуляем и пляшем» (р. н. м.) обр. М. Раухвергера – выполнять движения медленно – быстро, спокойно – весело.	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Барабанщик» муз. М. Красева - слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенью» обр. Н. Метлова - добиваться ровного звучания голоса. «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой - развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	«В ложки бей» р. н. м. - побуждать детей играть на ложках.	« В огороде зайчика» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель - вызвать положительные эмоции детей. Выполнять движения в соответствии с музыкой.
			Танец «Осенние листочки» муз. и сл. Н. Вересокиной - разучивание танца на основе знакомых движений.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. М. Журбин - <i>упражнения с флажками. Побуждать ходить под музыку по кругу, выполнять взмахи.</i> Танец «Осенние листочки» муз. и сл. Н. Вересокиной - <i>разучивание танца на основе знакомых движений.</i>	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарт - <i>сопровождать слушание движением рук: качивать, убаюкивать.</i>	«Осенью» обр. Н. Метлова - <i>добиваться ровного звучания голоса.</i> «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой - <i>развивать навык точного интонирования несложных мелодий.</i>	«Пляска котят» муз. В. Герчик - <i>воспроизведение равномерно-го ритма на бубнах и ложках.</i>	«Прятки с собачкой» укр.н.м. - <i>побуждать детей принимать активное участие в игре.</i>
	2		«Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» муз. Е. Тиличевой», «Птички летают» муз. Л. Банниковой - <i>подражать движениям мишки, зайчика, птички.</i>	«Прогулка» муз. Т. Ломовой - <i>развивать динамический слух, фантазию, воображение.</i>	«Киска» муз. Е. Гомонова – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Пляска котят» муз. В. Герчик - <i>воспроизведение равномерно-го ритма на бубнах и ложках.</i>	«Прятки с собачкой» укр.н.м. - <i>побуждать детей принимать активное участие в игре.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» муз. Е. Тиличеевой», «Птички летают» муз. Л. Банниковой - подражать движениям мишки, зайчика, птички.	«Белка» муз. Н. Римский-Корсаков - услышать обций характер музыки.	«Киска» муз. Е. Гомонова - разучивание песни ласкового характера. «Звери шли на елку» муз. А. Буренина – знакомство с новой песней.	«Из-под дуба» р.н.м. - вызывать желание хлопать под музыку танцующей игрушке.	«Птички летают» муз. Л. Банниковой - вызывать эмоциональный отклик. Реагировать на смену музыки.
	4		«Зимняя пляска» муз. М. Старокадамского - менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться по кругу.	«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатов - услышать обций характер музыки. Предложить детям укачивать воображаемого мишку	«Киска» муз. Е. Гомонова - разучивание песни ласкового характера. «Звери шли на елку» муз. А. Буренина – побуждать петь в хороводе.	«Из-под дуба» р.н.м. - вызывать желание хлопать под музыку танцующей игрушке	«Птички летают» муз. Л. Банниковой - вызывать эмоциональный отклик. Реагировать на смену музыки

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой - побуждать детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.	«Медведь» муз. В. Ребикова - формировать умение слушать музыку внимательно.	«Звери шли на елку» муз. А. Буренина – побуждать петь в хороводе. «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой- познакомить с новой песней.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. - воспроизведение равномерного ритма на бубнах и деревянных кубиках.	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровский- соотносить движения с текстом.
	2		«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковский - работать над ритмичностью движений, упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму.	«Вальс» муз. Ж. Колодуба - познакомиться с танцевальным жанром. Закреплять понятия: «нежная, плавная, красивая».	«Звери шли на елку» муз. А. Буренина – побуждать петь в хороводе. «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой- воспринимать песню праздничного, веселого характера.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. - воспроизведение равномерного ритма на бубнах и деревянных кубиках.	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровский- соотносить движения с текстом.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковский, «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - побуждать реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Саночки» муз. Т. Волгина - прослушать песню о зиме. Услышать общий характер музыки.	«Ёлочка» муз. Н. Бахутовой- воспринимать песню праздничного, веселого характера. «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко- знакомство с новой песней.	«Узнай инструмент» - развитие динамического слуха, памяти.	«Игра с погремушками» муз. Т.Вилькорейской- создать радостную атмосферу. Формировать умение менять движения со сменой частей музыки.
	4		«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - побуждать реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Полька» муз. Г. Штальбаум - познакомиться с жанром «полька». Закреплять понятия: «веселая, быстрая, радостная».	«Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко- формировать умение петь выразительно, правильно артикулируя звуки.	«Узнай инструмент» - развитие динамического слуха, памяти.	«Игра с погремушками» муз. Т.Вилькорейской- создать радостную атмосферу. Формировать умение менять движения со сменой частей музыки.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. - <i>формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения.</i> «Зайчики» муз. Е. Тиличеева - <i>совершенствовать прыжки на двух ногах.</i>	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский - <i>продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца.</i>	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Плясовая» р.н.м. – <i>знакомство с жанром – танец. Предложить научить детей куклу танцевать, подыгрывая на маракасах.</i>	«Автомобиль» муз. М. Раухвергер - <i>побуждать детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать быстроту и ловкость движений, легко бегать на носочках.</i>
	2		«Зайчики» муз. Е. Тиличеева - <i>совершенствовать прыжки на двух ногах.</i> «Пружинка» р.н.м. - <i>начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</i>	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковский - <i>развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.</i>	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - <i>формировать умение у детей петь активно и слаженно.</i> «Баю – баю» муз. М.Красева - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Плясовая» р.н.м. – <i>знакомство с жанром – танец. Предложить научить детей куклу танцевать, подыгрывая на маракасах.</i>	Игра «Имена» - <i>прохлопывать в ладоши имена детей.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с султанчиками» хорв.н.м. - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, выполнять движения с предметами, начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Лошадка» муз. М. Симанского - формировать у детей умение слушать музыку. Двигательный показ под пьесу.	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - формировать умение у детей петь активно и слаженно. «Баю – баю» муз. М.Красева - петь ласково, нежно. «Самолет» муз. Е.Тиличевой - знакомство с новой песней.	«Лошадка» муз. Н. Потоловский - воспроизвести равномерный ритм на маракасах.	Игра «Волшебный платочек» р.н.м. - вызывать желание участвовать в игре, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки.
	4		«Приседай» э. н. м. - формировать умение танцевать в парах: становиться лицом друг к другу, кружится в паре.	«Колыбельная» муз. С.Разоренова - обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - формировать умение у детей петь активно и слаженно. «Баю – баю» муз. М.Красева - петь ласково, нежно. «Самолет» муз. Е.Тиличевой - расширять певческий диапазон, учить петь глиссандо.	«Лошадка» муз. Н. Потоловский - воспроизвести равномерный ритм на маракасах.	Игра «Волшебный платочек» р.н.м. - вызывать желание участвовать в игре, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Притопы» р.н.м - формировать умение детей ритмично притопывать одной ногой.	«Птички» муз. Г. Фрид - услышать изобразительные моменты в музыке.	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - формировать умение у детей петь активно и слаженно.	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинов - продолжать учить детей играть на бубнах и колокольчиках.	«Игра с Мишкой» муз. Г. Вилькорейская - развивать навык выразительной передачи игровых образов. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.
	2		«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко - закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Побуждать детей прыгать с продвижением в разные стороны.		«Самолет» муз. Е.Тиличевой - расширять певческий диапазон, учить петь глиссандо.		
			«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко - закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Побуждать детей прыгать с продвижением в разные стороны.		«Пирожки» муз. А. Филиппенко - активно приобщать к подпеванию.		
			«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко - закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Побуждать детей прыгать с продвижением в разные стороны.		«Очень любим мамочку» муз. Т. Бокач – побуждать детей начинать и заканчивать пение всем вместе.		

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Вприпрыжку» муз. Р. Леденёв, «Марш» муз. Е. Тиличеева - <i>формировать умение детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топаящим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</i>	«Бабушкин вальс» муз. А. Гречанинов - <i>услышать общий характер музыки.</i>	«Самолет» муз. Е.Тиличеевой - <i>расширять певческий диапазон, учить петь глиссандо.</i> «Пирожки» муз. А. Филиппенко - <i>активно приобщать к подпеванию.</i> «Очень любим мамочку» муз. Т. Бокач – <i>побуждать детей начинать и заканчивать пение всем вместе.</i>	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинов - <i>продолжать учить детей играть на бубнах и колокольчиках.</i>	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровский- <i>развивать коммуникативные навыки.</i>
	4		«Вприпрыжку» муз. Р. Леденёв, «Марш» муз. Е. Тиличеева - <i>формировать умение детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</i>	«Мама» муз. П. И. Чайковский - <i>побуждать внимательно прослушивать пьесу до конца.</i>	«Самолет» муз. Е.Тиличеевой - <i>расширять певческий диапазон, учить петь глиссандо.</i> «Пирожки» муз. А. Филиппенко - <i>активно приобщать к подпеванию.</i> «Очень любим мамочку» муз. Т. Бокач – <i>побуждать детей начинать и заканчивать пение всем вместе.</i>	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинов - <i>продолжать учить детей играть на бубнах и колокольчиках.</i>	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровский- <i>развивать коммуникативные навыки.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Птички летают и клюют зернышки» швейц. н. м. - реагировать на смену звучания. Ориентироваться в зале.	«Песня о весне» муз. В. А. Моцарт - услышать общий характер песни.	«Солнышко» муз и сл. Е. Рагульской – знакомство с новой песней.	Игра «Разные капельки» - игра на треугольнике. Формировать представление о коротких и длинных звуках.	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера - вызывать эмоциональный отклик. Реагировать на смену музыки.
	2		«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Петушок» р. н. п. - формировать умение эмоционально откликаться на музыку спокойного характера.	«Солнышко» муз и сл. Е. Рагульской – побуждать петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	Игра «Разные капельки» - игра на треугольнике. Формировать представление о коротких и длинных звуках.	Игра «Волшебный платочек» р. н. м. - вызывать желание участвовать в игре, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки.
			«Мячи» муз. Т. Ломовой - легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой. «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова - ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.	«Весна» муз. Я. Дубравин - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Солнышко» муз и сл. Е. Рагульской – побуждать петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. «Воробей» муз. В. Герчик – знакомство с новой песней.	Игра «Разные капельки» - игра на треугольнике. Формировать представление о коротких и длинных звуках.	«Цыплята» муз. А. Филиппенко - побуждать детей выполнять движения в соответствии с музыкой. Вызывать эмоциональную отзывчивость.
	4		«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой. «Птички летают» муз. Л. Банниковой - побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении.	«Птички» муз. Н. Сушева - подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Солнышко» муз и сл. Е. Рагульской, «Воробей» муз. В. Герчик - добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	Игра «Разные капельки» - игра на треугольнике. Формировать представление о коротких и длинных звуках.	«Цыплята» муз. А. Филиппенко - побуждать детей выполнять движения в соответствии с музыкой. Вызывать эмоциональную отзывчивость.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Стуколка» укр.н.м. - <i>изменять движения со сменой музыки.</i> «Пройдем в ворота» муз. Е. Тиличеева – <i>формировать умение детей ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию ног и рук.</i>	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковский - <i>познакомить с новыми игрушками, обыграть их под музыку.</i>	«Воробей» муз. В. Герчик - <i>добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</i> «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Упражнение с маракасами» муз. А. Козакевича – <i>развиваем умение манипулировать маракасом в движении (гремять-бег, стучать-шаг)</i>	«Воробушки и автомобили» муз. М. Раухвергер - <i>формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</i>
	2		«Пружинка» р. н. м - <i>побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем.</i> «Детская полька» муз. М. Глинка -	«Дождик» муз. В. Косенко - <i>услышать в музыке быстрые капли дождя.</i>	«Воробей» муз. В. Герчик, «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой - <i>развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения.</i>	«Упражнение с маракасами» муз. А. Козакевича – <i>развиваем умение манипулировать маракасом в движении (гремять-бег, стучать-шаг)</i>	«Самолёт» муз. Л. Банникова - <i>формировать умение детей двигаться легко, непринужденно, ритмично. Легко ориентироваться в пространстве.</i>
			<i>легко бегать в одном направлении парами, легко прыгать на двух ногах, держаться своей пары.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Детская полька» муз. М. Глинка - <i>легко бегать в одном направлении парами, легко прыгать на двух ногах, держаться своей пары.</i> «Танец с платочками» муз. Р. Рустамов - <i>побуждать танцевать с предметами. Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой.</i>	«Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридов - <i>развивать воображение. Познакомить детей с музыкальной шка- тулкой.</i>	«Есть у солнышка дру- зья» муз. Е. Тиличевой - <i>развивать навык точного интонирования неслож- ных мелодий. Добивать- ся слаженного пения.</i> «Греет солнышко теп- лее» муз. Т. Вилькорейской- <i>зна- комство с новой песней.</i>	«Весёлые ладошки» муз. Е. Макшанцевой – <i>формировать умение хлопать разными спо- собами под музыку.</i>	«Веселые зайчата» муз. Т. Боровой - <i>разви- тие ловкости. Создать радостное настроение.</i>
	4		«Детская полька» муз. М. Глинка - <i>легко бегать в одном на правлении парами, легко прыгать на двух ногах.</i> «Танец с платочками» муз. Р. Рустамов - <i>начинать и заканчивать движения с музыкой.</i>	«Колыбельная» муз. С. Разореновой, «Барабанщик» муз. М. Красева - <i>слушать пьесы контраст- ного характера: спокойную колыбельную и бодрую во- одушевляющую песню. За- помнить и различать их.</i>	«Есть у солнышка дру- зья» муз. Е. Тиличевой, «Греет солнышко теп- лее» муз. Т. Вилькорейской- <i>формировать навыки ос- новных певческих интона- ций.</i>	«Весёлые ладошки» муз. Е. Макшанцевой – <i>формировать умение хлопать разными спо- собами под музыку</i>	«Поссорились – по- мирились» муз.Т.Вилькорейской - <i>побуждать детей само- стоятельно менять дви- жение в соответствии с изменением характера музыки</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Побежали-потопали» муз. Л. В. Бетховен - <i>формировать коммуникативные навыки.</i>	«Мишка пришел в гости» муз. Т. Попатенко - <i>развивать умение у детей эмоционально откликаться на музыку.</i>	«Поезд» муз. Н. Метлова - <i>охарактеризовать песню. Выучить ее.</i>	«Музыкальные и немзыкальные звуки» - <i>познакомить детей с музыкальными и шумовыми инструментами.</i>	«Птички и машины» муз. Т. Ломовой - <i>различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы.</i>
			«Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. - <i>улучшать качество исполнения танцевальных движений.</i>				
	2		«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, «Упражнение с флажками» лат.н.м. - <i>двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</i>	«Колыбельная» муз. В. Волков - <i>развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее отзываться.</i>	«Поезд» муз. Н. Метлова - <i>охарактеризовать песню. Выучить ее.</i> «Машина» муз. Т. Попатенко - <i>активизировать детей в пении, развивать фантазию детей.</i>	«Музыкальные и немзыкальные звуки» - <i>познакомить детей с музыкальными и шумовыми инструментами.</i>	«Птички и машины» муз. Т. Ломовой - <i>различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бег с платочками» укр. н.м. - <i>формировать умение детей самостоятельно отличать 2-х частную форму.</i> «Топающий шаг» р.н.м.- <i>совершенствовать навыки основных движений.</i>	«Барабан» муз. В. Жубинской - <i>отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.</i>	«Поезд» муз. Н. Метлова, «Машина» муз. Т. Попатенко - <i>побуждать детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова.</i> «Майская песенка» муз. О. Юдахиной – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Какой инструмент звучит?» - игра на определение тембра муз. инструмента.	Игры по желанию детей.
	4		«Покружись и поклонись» муз. В. Герчик - <i>танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску.</i>	«Березка» муз. Е. Тиличеева – <i>продолжать формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне.</i>	«Поезд» муз. Н. Метлова, «Машина» муз. Т. Попатенко, «Майская песенка» муз. О. Юдахиной – <i>побуждать детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова.</i>	«Какой инструмент звучит?» - игра на определение тембра муз. инструмента.	Игры по желанию детей.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ							
Месяц	Неделя	Дата	Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
С Е Н Т Я Б Р	1		«Спокойная ходьба» муз. Н. Сушова – побуждать детей правильно ходить спокойным шагом. Обратить внимание на изменение музыки во второй части.	«Кукушка – невидимка» муз. Р. Шуман - Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Кукушечка» (р. н. п) обр. И. Арсеева – познакомить детей с новой песней.	Упражнение «Дождик» (ксилофон) - знакомство с новым муз. инструментом.	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера - повторить знакомую детям игру с усложненными движениями.
	2		«Марш» муз. Е. Тиличеева - различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки.	«Дятел» муз. В. Кикт - услышать в музыке «стук дятла», «перелеты птиц»	«Кукушечка» (р. н. п) обр. И. Арсеева - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Дятел» муз. В. Кикт - воспроизвести равномерный ритм, а также глассандо (релеты птиц)	«Кот Васька» муз. Л. Лобачёв, сл. Н. Френкель – развивать быстроту, ловкость, активность детей в игре.
			«Полечка» (упражнение «прыжки») муз. Д. Кабалевский - прыгать разными способами, соблюдать ритмичность в прыжках.		«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой - знакомство с новой песней, беседа о характере, содержании песни.		

Месяц	Не- деля	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Барабанщик» муз. Д. Кабалевского – <i>раз- вивать координацию движений, имитировать игру на барабанах.</i> «Вальс» (упражнение «качение рук с лентами») муз. А. Жилина - <i>выполнять упражнение легко, следить за спиной.</i>	«Марш деревянных сол- датов» муз. П. И. Чайковского – <i>вос- питывать у детей культу- ру слушания: умение слу- шать музыку до конца.</i>	«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой – <i>побуждать петь слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием.</i> «Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – <i>знакомство с новой пес- ней.</i>	«Дятел» муз. В. Кикт - <i>воспро- извести равномерный ритм, а также глисс- сандо (перелеты птиц)</i>	«Где мои детки?» Н. Кононовой – <i>совершен- ствовать музыкальный слух в игровой деятель- ности.</i>
	4		«Я гуляю без папы и мамы» муз. С. Слонимский - <i>дви- гаться в соответствии с характером музыки.</i> «Потанцуй со мной дру- жок» (англ. н. м.) – <i>форми- ровать умение двигаться парами по кругу, разучи- вать движения «пружин- ка».</i>	«Полянка» (р. н. м.) – <i>соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обо- гащать словарный запас детей.</i>	«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой – <i>побуждать детей угадывать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту.</i> «Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – <i>формировать умение де- тей выразительному пе- нию.</i>	«Тихие и громкие звоночки» - <i>дидакти- ческая игра на разви- тие динамического слуха.</i>	«Зайка» обр. Римского-Корсакова - <i>побуждать детей выра- зительно передавать игровые образы.</i>

Месяц	Не- деля	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Лошадки» муз. Банникова – <i>двигать-ся прямым галопом, передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей.</i> «Потанцуй со мной дру-жок» (англ. н. м.) – <i>формировать умение двигаться парами по кругу, разучивать движения «пружинка».</i>	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвиль - <i>развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.</i>	«Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – <i>формировать умение детей выразительному пению.</i> «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Я на горку шла» р. н. п. - <i>воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и ложках. Знать свое вступление.</i>	«Жмурки» муз. Ф. Флотова – <i>развивать умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой муз. образ.</i>
	2		«Марш» муз. И. Беркович – <i>формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений.</i>	«Осенняя песенка» муз. Д. Васильева - Буглая, сл. А. Плещеева – <i>познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Побуждать детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.</i>	«Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – <i>формировать умение детей выразительному пению.</i> «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – <i>упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.</i>	«Я на горку шла» р. н. п. - <i>воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и ложках. Знать свое вступление.</i>	«Курочка и петушок» муз. Г. Фрида – <i>слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.</i>
			«Весёлые мячики» муз. М. Сатулиной – <i>двигаться в соответствии с характером музыки.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. И. Беркович – <i>развивать координацию и выразительность движений.</i>	«Пасмурный вечер» муз. С. Слонимский - <i>услышать общее настроение пьесы.</i>	«Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – <i>упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.</i> «Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Гопачок» укр. нар. мел. - <i>играть ритмично, ударяя в ложки на сильную долю.</i>	«Курочка и петушок» муз. Г. Фрида – <i>слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.</i>
	3		«Покажи ладошки» (латвийская полька) – <i>познакомить детей с музыкальным сопровождением, отметить характер музыки, деление её на части. Познакомить с элементами танца.</i>				
	4		«Покажи ладошки» (латвийская полька) – <i>разучивание элементов танца.</i> «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой – <i>совершенствовать танцевальные движения: лёгкий бег, ритмичные притопы, приседания.</i>	«Полька» муз. М. Глинки – <i>познакомить с танцевальным жанром «полька». Чувствовать характер пьесы.</i>	«Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – <i>упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.</i> «Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>петь легко, игриво, шутливо.</i>	«Гопачок» укр. нар. мел. - <i>играть ритмично, ударяя в ложки на сильную долю.</i>	«Чей кружок быстрее соберется» русск. нар. мел. - <i>игра на ловкость и внимательность.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Покажи ладошки» (латвийская полька) – <i>разучивание элементов танца.</i> «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой – <i>совершенствовать танцевальные движения: лёгкий бег, ритмичные притопы, приседания.</i>	«Шарманка» муз. Д. Шостакович - <i>познакомить детей с шарманкой. Рассказать, кто такие шарманички.</i>	«Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>петь легко, игриво, шутливо.</i> «Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян- <i>знакомство с новой песней.</i>	«Гопачок» укр. нар. мел. - <i>играть ритмично, ударяя в ложки на сильную долю.</i>	«Ищи игрушку» обр. В. Агафонникова – <i>формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</i>
	2		«Ходьба и бег» лат. н. м. - <i>учить детей ходить ритмично и менять движения с изменением характера музыки.</i> «Мячики» муз. М. Сатулиной - <i>учить детей мягким, ритмичным прыжкам под музыку.</i>				
				«Курицы» муз. Е.Тиличеева- <i>чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</i>	«Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>петь легко, игриво, шутливо.</i> «Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян- <i>уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</i>	«Игра в солдатиков» В. Ребиков - <i>вообразить себя солдатом с барабаном в руках.</i>	«Ищи игрушку» обр. В. Агафонникова – <i>формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ходьба и бег» лат. н. м. - учить детей ходить ритмично и менять движения с изменением характера музыки.	«Вальс» муз. Ф. Шуберт - слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян - развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. «Детский сад» муз. А. Филиппенко – знакомство с новой песней.	«Игра в солдатиков» В. Ребиков - вообразить себя солдатом с барабаном в руках.	«Ребята и медведь» муз. Т. Попатенко – предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.
			«Мячики» муз. М. Сатулиной - учить детей мягким, ритмичным прыжкам под музыку.				
Н О Я Б Р Ь	4		«Покажите руки» муз. Н. Сушева - выполнять кружение и махи руками.	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкий - формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян - развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. «Детский сад» муз. А. Филиппенко – способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра в солдатиков» В. Ребиков - вообразить себя солдатом с барабаном в руках.	«Ребята и медведь» муз. Т. Попатенко – предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш весёлых гномов» муз. А. Абрамов - <i>формировать у детей навык ритмичного движения.</i>	«Скачки» муз. А. Хачатурян - <i>формировать у детей об-разное восприятие музыки.</i>	«Детский сад» муз. А. Филиппенко – <i>способствовать стремле-нию петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</i>	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович - <i>равномерное звучание на колокольчиках и треугольниках.</i>	«Передай платок по кругу» р. н. м – <i>развивать у де-тей быстроту реакции.</i>
			«Бег с остановками» муз. Д. Семенов- <i>самостоятельно оста-навливаться с окончанием музыки.</i>		«Елочка» муз. Г. Левкодимова- <i>знакомство с новой пес-ней.</i>		
			«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Ф. Надененко - <i>бегать врассыпную, а за-тем ходить по кругу друг за другом.</i>	«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковский - <i>слушать и понимать музы-ку танцевального характе-ра и изобразительные мо-менты в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова - <i>фор-мировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пе-ние.</i> «Здравствуй, Дед мо-роз!» муз. Д. Семенов - <i>знакомство с новой пес-ней.</i>	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович - <i>равномерное звучание на колокольчиках и треугольниках.</i>	«Передай платок по кругу» р. н. м – <i>развивать у де-тей быстроту реакции.</i>
	2		«Хороводный шаг» р. н. м. – <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Хороводный шаг» р. н. м. – <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i> «Итальянская полька» муз. С. Рахманинов - <i>разучить простые движения польки.</i>	«Кукла в сарафане» муз. В. Ребиков - <i>услышать спокойный, механический характер пьесы, повторение в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов - <i>вместе начинать и заканчивая пение.</i> «Как на тоненький ледок» р. н. п.- <i>разучивание песни шутливого характера.</i>	«Ходила младшенька» р. н. п. - <i>знакомство с трещеткой.</i>	«Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской - <i>создать радостное настроение, двигаться легко.</i>
	4		«Хороводный шаг» р. н. м. – <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i> «Итальянская полька» муз. С. Рахманинов - <i>разучить простые движения польки.</i>	«Кукла в сарафане» муз. В. Ребиков - <i>услышать спокойный, механический характер пьесы, повторение в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов - <i>вместе начинать и заканчивая пение.</i> «Как на тоненький ледок» р. н. п.- <i>разучивание песни шутливого характера.</i>	«Ходила младшенька» р. н. п. - <i>знакомство с трещеткой.</i>	«Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской - <i>создать радостное настроение, двигаться легко.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. Ф. Шуберт - <i>начинать и останавливаться под музыку.</i>	«Зима» муз. А. Вивальди - <i>замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп, настроение.</i>	«Как на тоненький ледок» р. н. п.- <i>исполнять песню шутливого характера.</i> «Ледяная гора» муз. В. Рамм - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников - <i>показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.</i>	«Медведь и зайцы» муз. Ф. Финкельштейн - <i>побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</i>
	2		«Всадники» муз. С. Ломова - <i>продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения движений.</i>				
			«Марш» муз. Ф. Шуберт - <i>начинать и останавливаться под музыку.</i>	«Сегодня холодно» муз. Р. Леденев - <i>формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</i>	«Ледяная гора» муз. В. Рамм - <i>развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</i> «Лошадка Зорька» муз. С. Ломова - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников - <i>показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.</i>	«Медведь и зайцы» муз. Ф. Финкельштейн - <i>побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</i>
			«Всадники» муз. С. Ломова - <i>продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения движений.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец с флажками» муз. Л. В. Бетховен – различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Немецкий танец» муз. Л. В. Бетховен - прослушать пьесу. Обратить внимание на разные части пьесы.	«Ледяная гора» муз. В. Рамм, «Лошадка Зорька» муз. С. Ломова узнать знакомые песни по фрагментам. «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов- знакомство с новой песней.	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников - показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.	«Медведь и зайцы» муз. Ф. Финкельштейн - побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.
	4		«Танец с флажками» муз. Л. В. Бетховен – различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Блины» обр. Абрамова - рассказать детям о празднике Масленица. Обратить внимание на шуточный характер песни.	«Ледяная гора» муз. В. Рамм, «Лошадка Зорька» муз. С. Ломова, «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов - узнать знакомые песни по фрагментам.	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников - показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.	«Медведь и зайцы» муз. Ф. Финкельштейн - побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец с флажками» муз. Л. В. Бетховен – различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман - прослушать пьесу, рассказать о характере музыки. Рассмотреть картинку всадника на лошади.	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов-способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. «Песня про бабушку» муз. Л. Абелян - знакомство с новой песней.	«Менуэт» муз. В. А. Моцарт - игра на колокольчиках и треугольнике в ансамбле с педагогом. (металлофон)	Игра «Паровоз» - на остановках выполнять движения, которые подсказывает музыка.
	2		«Хлоп-хлоп» муз. И. Штраус - передавать в движении характер звучания музыки. Использовать различные варианты хлопков.	«Полька» муз. Д. Кабалевский - знакомство с танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов «Песня про бабушку» муз. Л. Абелян - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов - знакомство с новой песней.	«Менуэт» муз. В. А. Моцарт - игра на колокольчиках и треугольнике в ансамбле с педагогом. (металлофон)	Игра «Паровоз» - на остановках выполнять движения, которые подсказывает музыка.
			«Пляска с султанчиками» муз. М. Раухвергера – развивать чувство ритма.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с ложками» р. н. м. - <i>формировать умение детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</i>	«Походный марш» муз. Д. Кабалевский - <i>продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкального произведения.</i>	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов, «Песня про бабушку» муз. Л. Абелян, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов - <i>узнать знакомые песни по фрагментам.</i> «Кто мне песенку споёт?» муз. Е. Ботяров - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеева - <i>играть на одной пластине металлофона.</i>	«Летчики, на аэродром!» муз. Т. Ломова - <i>формировать умение у детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.</i>
	4		«Пляска с ложками» р. н. м. - <i>формировать умение детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</i>	«Маша спит» муз. Г. Фрида - <i>вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>	«Песня про бабушку» муз. Л. Абелян, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов, «Кто мне песенку споёт?» муз. Е. Ботяров - <i>формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</i>	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеева - <i>играть на одной пластине металлофона.</i>	«Летчики, на аэродром!» муз. Т. Ломова - <i>формировать умение у детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.</i>
			«Всадники» муз. В. Витлина - <i>закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с ложками» р. н. м. - <i>формировать умение детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</i> Филиппенко «Скакалочка» Имитировать различные прыжки	«Ежик» муз. Д. Кабалевский – <i>побуждать детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Формировать мышление, речь, словарный запас.</i>	«Песня про бабушку» муз. Л. Абелян, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов, «Кто мне песенку споёт?» муз. Е. Ботяров - <i>формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</i>	«Дождик серебристый» р. н. м. - <i>равномерное воспроизведение на треугольниках и маракасах.</i>	«Игра в домики» муз. В. Витлин - <i>вызывать положительные эмоции детей.</i>
	2		«Лошадки» муз. Л. Банников - <i>развивать внимание, быстроту реакции.</i> «Ослик» муз. Р. Констан - <i>развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки.</i>	«Медведь» муз. А. Сушева - <i>вспомнить с детьми, как медведи просыпаются после зимней спячки. Как об этом рассказывает музыка.</i>	«Лошадки» муз. Р. Лещинская - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Дождик серебристый» р. н. м. - <i>равномерное воспроизведение на треугольниках и маракасах.</i>	«Мишка» р. н. и. - <i>развитие способности наблюдать и подражать.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Лошадки» муз. Л. Банников - <i>развивать внимание, быстроту реакции.</i> «Ослик» муз. Р. Констан - <i>развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки.</i>	«Маленький беленький ослик» муз. Ж. Ибер - <i>различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.</i>	«Лошадки» муз. Р. Лещинская - <i>способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</i> «Паровоз» муз. З. Компанец - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Кто получит барабан?» р. н. м. - <i>чередование игры на барабане солиста с маршем детей.</i>	«Игра с платочком» р. н. м. - <i>переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.</i>
	4		«Пляска с цветами» муз. С. Жилин - <i>совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</i>	«Козлёнок» муз. Г. Левкодимов - <i>формировать умение детей передавать музыкальные впечатления в движении.</i>	«Лошадки» муз. Р. Лещинская, «Паровоз» муз. З. Компанец - <i>способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</i> «Новый дом» муз. Р.Бойко - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Кто получит барабан?» р. н. м. - <i>чередование игры на барабане солиста с маршем детей.</i>	«Игра с ёжиком» муз. М. Сидоровой - <i>создать радостное настроение.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с цветами» муз. С. Жилин - совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Жаворонок» муз. М. Глинка - услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка.	«Лошадки» муз. Р. Лещинская, «Паровоз» муз. З. Компанеец, «Новый дом» муз. Р.Бойко - активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.	«Дудочка» муз. Т. Ломова - знакомство с новым музыкальным инструментом. Показать прием игры на дудочке.	«Жмурки» муз. Ф. Флотов - знакомство с игрой, учить слышать окончания мелодии.
	2		«Шествие» муз. В. Дьяченко - самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.	«Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковский - обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	«Новый дом» муз. Р.Бойко - активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.	«Дудочка» муз. Т. Ломова - знакомство с новым музыкальным инструментом. Показать прием игры на дудочке.	«Жмурки» муз. Ф. Флотов - формировать умение у детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.
			«Жуки» обр. В. Вишкарёва — развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.		«А я по лугу» р. н. п. - разучить песню шуточного, веселого характера.		

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шествие» муз. В. Дьяченко, «Жуки» обр. В. Вишкарёва – самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнёрства.	«Выйди солнышко» муз. Р. Паулс - услышать в музыке нежность и доброту.	«А я по лугу» р. н. п. - <i>разучить песню шуточного, веселого характера.</i> «Кто проснулся рано?» - муз. Г. Гриневич - <i>узнать, про кого песенка и пропеть мелодию на слог.</i>	«Скок-скок-поскок» р. н. п. - <i>воспроизвести ритмически-оформленный поступенный ход вниз на металлофоне.</i>	«Филин и мыши» муз. М. Картушина - <i>побуждать детей выразительно передавать игровые образы.</i>
	4		«Приглашение» обр. Г. Теплицкого - <i>выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.</i>	«К роднику за водой» муз. Н. Полынский - <i>услышать переливы воды в музыке.</i>	«А я по лугу» р. н. п, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневич - <i>формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами.</i> «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличеева - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Скок-скок-поскок» р. н. п. - <i>воспроизвести ритмически-оформленный поступенный ход вниз на металлофоне.</i>	«Филин и мыши» муз. М. Картушина - <i>побуждать детей выразительно передавать игровые образы.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Приглашение» обр. Г. Теплицкого - выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Шуточка» муз. В. Селиванов - услышать общее настроение пьесы.	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневич, «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличеева - петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Тема Пети» из сказки «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Лягушки и цапля» муз. М. Картушина - побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой.
	2		Упражнение «Подскоки» фр. н. м. - побуждать детей выполнять подскоки правильно.				
			«Платочек» укр. н. п. «Галя по садочку ходила» – сходить и расходиться в центр круга, а также правильно держать платочек в танце.	«Курица и цыпленок» муз. Е. Тиличеева - совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Зайчик» муз. М. Старокодомский - знакомство с новой песней. Беседа по содержанию. Разучивание песни.	«Тема Пети» из сказки «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Лягушки и цапля» муз. М. Картушина - побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Платочек» укр. н. п. «Галя по садочку ходила» – <i>сходиться и расходиться в центр круга, а также правильно держать платочек в танце.</i>	«Дождь идет» муз. И. Арсеев - <i>обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.</i>	«Зайчик» муз. М. Старокодомский - <i>работать над дикцией.</i>	«Месяц май» муз. Е. Тиличевой – <i>обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Исполнять в сопровождении ударных инструментов.</i>	«Кот и мыши» муз. М. Картушина - <i>развивать быстроту, ловкость, активность детей в игре.</i>
	4		«Платочек» укр. н. п. «Галя по садочку ходила» – <i>сходиться и расходиться в центр круга, а также правильно держать платочек в танце.</i>	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта - <i>слушание песни спокойного характера, игровой момент.</i>	Повторение выученных ранее песен.	«Месяц май» муз. Е. Тиличевой – <i>обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Исполнять в сопровождении ударных инструментов.</i>	«Кот и мыши» муз. М. Картушина - <i>развивать быстроту, ловкость, активность детей в игре.</i>

СТАРШАЯ ГРУППА

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бодрый шаг и бег» муз. Н. Надененко - ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковского - побуждать детей рассказывать о своих впечатлениях. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова - знакомство с новой песней. Разбор содержания, характера песни.	«Дождик» (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) муз. А. Холминова - осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, точно передавать ритмический рисунок.	«Плетень» муз. В. Калинникова - развивать внимание, двигательную реакцию. Побуждать импровизировать движения разных персонажей.
	2		«Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» муз. Т. Ломовой - отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.	«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского - продолжать знакомиться с творчеством великого композитора. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности.	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Журавли» муз. А. Лившиц - знакомство с новой песней. Разбор содержания, характера песни.	«Дождик» (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) муз. А. Холминова - осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, точно передавать ритмический рисунок.	«Не выпустим» муз. Т. Ломовой - определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бег» муз. Т. Ломовой - бегать, высоко поднимая ноги. «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова - закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами.	«Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова - определять характер пьесы, предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Журавли» муз. А. Лившиц - начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана - (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты) - совершенствовать навыки и умения детей. Побуждать играть индивидуально и в ансамбле.	«Будь ловким» муз. Н. Ладухина - слышать окончание музыкальной фразы. Выбатывать у детей выдержку. Способствовать легкому, ритмичному и стремительному бегу.
	4		«Марш» муз. М. Робера - формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. «Парный танец» муз. Ан. Александрова - способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.	«Марш» муз. Д. Шостаковича - формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.	«Журавли» муз. А. Лившиц - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова-знакомство с новой песней. Разбор содержания, характера песни.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана - (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты) - совершенствовать навыки и умения детей. Побуждать играть индивидуально и в ансамбле.	«Ворон» р. н. м. - продолжать развивать навыки инсценирования песен; изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«В темпе марша» муз. Ф. Надененко - энергично работать руками. Четко останавливаться с окончанием музыки.	«Шествие солдатиков» муз. В. Гаврилин - определить жанр пьесы.	«Журавли» муз. А. Лившиц - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова-формировать певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	«Звнящий треугольник» муз. Р. Рустамов – формировать умение детей играть в ансамбле.	«Шёл козёл по лесу» р. н. п. – развивать ловкость и внимание.
	2		«Ковырялочка» р. н. м. - разучивание движения под музыку.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковский, «Шествие солдатиков» муз. В. Гаврилин - сравнить обе пьесы по характеру, музыкальному языку.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству.	«Звнящий треугольник» муз. Р. Рустамов – формировать умение детей играть в ансамбле.	«Шёл козёл по лесу» р. н. п. – развивать ловкость и внимание.
			«Хороводный шаг» р. н. м. - ходить змейкой, вытягивая носочек, следить за осанкой.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ковырялочка» р. н. м. - <i>разучивание движения под музыку.</i>	«Марш Черномора» муз. М. Глинки - <i>продолжать знакомить детей с разнообразностью марша.</i>	Повторить песни, выученные в сентябре - <i>выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству</i> «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка.	«Дождик» муз. О. Юдахиной - <i>играть на треугольнике, воспитывать внимание детей, чувство ритма.</i>	«Мы пойдем сначала вправо» - <i>музыкально – хороводная игра на закрепление понятий право – лево.</i>
			«Хороводный шаг» р. н. м. - <i>ходить змейкой, вытягивая носочек, следить за осанкой.</i>				
	4		«Марш» муз. В. Золотарев- <i>формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i>	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике – <i>развивать воображение, связанную речь, мышление.</i>	Повторить песни, выученные в сентябре - <i>выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству</i> «Сшили кошке к празднику сапожки»	«Дождик» муз. О. Юдахиной - <i>играть на треугольнике, воспитывать внимание детей, чувство ритма.</i>	«Мы пойдем сначала вправо» - <i>музыкально – хороводная игра на закрепление понятий право – лево</i>
			«Хороводный шаг» р. н. м. - <i>ходить змейкой, вытягивая носочек, следить за осанкой.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Прыжки» р. н. м. - побуждать детей согласовывать движения с музыкой. «Всадники» муз. В. Витлина-выполнять галоп прямой и боковой легко, ритмично. Следить за осанкой детей во время исполнения.	«Сладкая греза» муз. П. И. Чайковский - предложить послушать произведение в исполнении симфонического оркестра. Определить характер музыки. Поделиться эмоциональным впечатлением.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе - знакомство с новой песней, беседа о содержании.	«Ложки» р. н. м. - побуждать детей играть на ложках различными способами.	«Ловишка» муз. Й. Гайдна - создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию.
	2		«Упражнение для рук с платочками» укр. н. м. - различать 2-х частную форму, менять движение в соответствии со сменой звучания музыки.	«Шутка» муз. И.С. Бах - услышать настроение пьесы.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе - совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию.	«Ложки» р. н. м. - побуждать детей играть на ложках различными способами.	«По лесочку мы гуляем» муз. М. Менших - способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Плавные руки» муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент), «Полька» нем. нар. танец - <i>развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки.</i>	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С. Прокофьева - <i>воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.</i>	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе - <i>совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию</i> «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Я на горку шла» р. н. п. - <i>совершенствовать игру в ансамбле на различных инструментах. Добиваться совместного исполнения.</i>	«Отвернись – повернись» карел. н. м. - <i>точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.</i>
	4		«Плавные руки» муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент), «Полька» нем. нар. танец - <i>развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки.</i>	«Метель» муз. Г. Свиридов - <i>расспросить детей о признаках зимы. Как зима представлена в пьесе Свиридова. Посмотреть иллюстрации к пьесе.</i>	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой - <i>закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</i>	«Я на горку шла» р. н. п. - <i>совершенствовать игру в ансамбле на различных инструментах. Добиваться совместного исполнения.</i>	Творческий этюд «Снежинки» - <i>проявить фантазию, представив себя снежинкой.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			Упражнение «Приставной шаг» р.н.м.- объяснить детям, что шаги не должны быть слишком широкими. Разучивание упражнения без музыки.	Мусоргский «Баба Яга» Эмоция страха. Поделиться впечатлениями о пьесе. Что подсказало в музыке название пьесы.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой- знакомство с новой песней.	«Танец Феи Драже» муз. П. И. Чайковского - воспитывать ритмические навыки в игре на колокольчиках и треугольнике.	Хороводная игра «Баба Яга» - шуточная игра на внимание.
	2		«Поскоки» муз. Т. Ломова- скакать легко, используя все пространство зала.	«Кто придумал песенку» муз. Д. Львова-Компанейца- самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой передавать радостное настроение песен. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Побуждать петь умеренно громко, тихо.	«Танец Феи Драже» муз. П. И. Чайковского - воспитывать ритмические навыки в игре на колокольчиках и треугольнике.	Хороводная игра «Баба Яга» - шуточная игра на внимание.
			«Кружение» укр.н.м. - выполнять упражнение в парах.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м. - выразительно исполнять танцевальные.	«Дед Мороз» муз. Н. Елисеева - <i>вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</i>	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличева <i>передавать радостное настроение песен.</i> «Дед Мороз» С. Погореловского – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Смелый пилот» муз. Е, Тиличевой - <i>осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i>	«Ловушка» обр. А. Сидельникова - <i>упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</i>
	4		«Танец бусинок» муз. Т. Ломовой- <i>образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</i>	«Зима» муз. А. Вивальди - <i>формировать умение детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</i>	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличева «Дед Мороз» С. Погореловского- <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</i>	«Смелый пилот» муз. Е, Тиличевой - <i>осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i>	«Ловушка» обр. А. Сидельникова - <i>упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</i>
			«Пляска Петрушек» хар. н. м. - <i>Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова - двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки.	«Сурок» муз. Л. В. Бетховен - услышать настроение песни. Выяснить, что такое милосердие. Побудить детей к состраданию, жалости.	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса – знакомство с новой песней.	«Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п.. обр. Ф. Агафонникова - воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко - способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
			«Полька» муз. Ю. Слонова - передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Закреплять движения подскока в парах.				
	2		«Бег с лентами» муз. А. Жилина - менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.	«Детская полька» муз. М. Глинки - вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса – формировать умение петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. «Мама» муз. Л. Баколова - знакомство с новой песней.	«Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п.. обр. Ф. Агафонникова - воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко - способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
			«Полька» муз. Ю. Слонова - передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бег с лентами» муз. А. Жилина - <i>менять характер бега.</i> «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой - <i>изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</i>	Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - <i>знакомство с инструментами симфонического оркестра.</i>	«Мама» муз. Л. Баколова - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</i> «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>разучивание песни спокойного лирического характера.</i>	«Полька» А. Абелян - <i>формировать умение у детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</i>	«Мышки» муз. А. Жилинский - <i>передать в движении повадки мышки: осторожные шаги, бег, кушают сыр и.т.д.</i>
			«Задорный танец» муз. В. Золотарёва - <i>передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</i> «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой - <i>изменять движения в связи со строением музыкального произведения.</i>	Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - <i>знакомство с инструментами симфонического оркестра.</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.</i> «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко - <i>разучивание новой песни в характере марша.</i>	«Полька» А. Абелян - <i>формировать умение у детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</i>	«Мышки» муз. А. Жилинский - <i>передать в движении повадки мышки: осторожные шаги, бег, кушают сыр и.т.д.</i>
		4					

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. Н. Богословского - <i>шагать бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.</i> «Полуприседание с выставлением ноги» - <i>разучивание упражнения без музыки.</i>	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргский - <i>поделиться впечатлениями от пьесы. Рассмотреть с детьми иллюстрации.</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.</i> «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко - <i>разучивание песни в характере марша.</i>	«Игра» муз. Н. Любарский - <i>воспитывать ритмические навыки в игре на знакомых детям музыкальных инструментах.</i>	«Займи место» р.н.м.- <i>слышать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Способствовать легкому, ритмичному и стремительному бегу.</i>
	2		«Шаг и поскок» муз. Т Ломовой - <i>согласовывать движения с 2-х частной формой музыки.</i> Упр. «Веселые ножки» латв.н.м. - <i>выполнять упражнение ритмично.</i>	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргский - <i>вспомнить с детьми пьесу. Рассказать историю создания Мусоргским «картинок с выставки».</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.</i> «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко – <i>разучивание песни в характере марша.</i>	«Игра» муз. Н. Любарский - <i>воспитывать ритмические навыки в игре на знакомых детям музыкальных инструментах.</i>	«Займи место» р.н.м.- <i>слышать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Способствовать легкому, ритмичному и стремительному бегу.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шаг и поскок» муз. Т Ломовой - согласовывать движения с 2-х частной формой музыки.	«Песенка о бабушке» муз. О. Девочкина - спросить детей кто живет в их семье. Что они могут рассказать о своей бабушке	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - закрепить у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко - разучивание песни в характере марша.	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.-самостоятельное исполнение детьми в ансамбле.	«Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера - создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию.
			«Озорная полька» муз. Н. Вересокина - самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.				
	4		«Озорная полька» муз. Н. Вересокина - самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Шарманщик» муз. Ф. Шуберт - формировать умение детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - закрепить у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко - разучивание песни в характере марша.	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.-самостоятельное исполнение детьми в ансамбле.	«Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера - создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Отойди-подойди» чешск. н. м. - <i>развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</i> «Упр. для рук» швед. н. м. - <i>выполнить упражнение с цветными ленточками.</i>	«Музыка» муз. Г. Струве - <i>продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор.</i>	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Фея серебра» (балет «Спящая красавица») муз.. П. Чайковского - <i>(треугольники, колокольчики, бубны) Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</i>	«Игра со звоночками» муз. С. Ржавской - <i>выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.</i>
	2		«Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарёва - <i>развивать ритмическую точность движений.</i> «Упр. для рук» швед. н. м. - <i>выполнить упражнение с цветными ленточками.</i>	«Жаворонок» муз. М. Глинки - <i>воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</i>	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер – <i>побуждать детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</i> «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А. Филиппенко - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Фея серебра» муз.. П. Чайковского - <i>Воспроизвести равномерный ритм.</i>	«Кот Васька» муз. Г. Лобачёва- <i>Выразительно передавать игровые образы. Побуждать детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Отойди-подойди» чешск. н. м. - <i>развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</i>	«Утренняя молитва», «В церкви» муз. П. Чайковского - <i>слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</i>	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер, «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А. Филиппенко - <i>закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</i> «Петрушка» муз. В. Красевой - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Солнечный день» муз. М. Шмитц - <i>формировать умение играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп.</i>	«Плетень» - <i>знакомство со старинной хороводной игрой.</i>
	4		«Петушок» р. н. м. обр. Т. Ломовой - <i>передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.</i>	«Утренняя молитва», «В церкви» муз. П. Чайковского - <i>слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</i>	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер, «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А. Филиппенко, «Петрушка» муз. В. Красевой - <i>петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.</i>	«Солнечный день» муз. М. Шмитц - <i>формировать умение играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп.</i>	«Плетень» - <i>знакомство со старинной хороводной игрой.</i>
			«Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарёва - <i>развивать ритмическую точность движений.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Три притопа» муз. Ан. Александрова - выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана – побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии смены частей музыки.	«Подснежник» муз. П. И. Чайковский - формировать умение детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм.	«Петрушка» муз. В. Красевой - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. «Марш юных космонавтов» муз. Т. Шутенко - способствовать развитию выразительного пения. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Гамма» (металлофон) - формировать умение детей играть гамму на металлофоне от разных звуков по одному и в ансамбле	«Шёл козёл по лесу» р. н. м. - побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений, точно передавать особенности содержания и характера музыки.
	2		«Три притопа» муз. Ан. Александрова - выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана – побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии смены частей музыки.	«Подснежник» муз. А. Гречанинов - побуждать детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик - познакомить детей с текстом новой песни. Работать над четкой артикуляцией.	«Гамма» (металлофон) - формировать умение детей играть гамму на металлофоне от разных звуков по одному и в ансамбле.	«Шёл козёл по лесу» р. н. м. - побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений, точно передавать особенности содержания и характера музыки.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец в парах» лат.нар.мел. - обработка Я. Кепитиса - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Соловей» муз. А. Алябьев - обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик - <i>Работать над четкой артикуляцией.</i> «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - знакомство с новой песней.	«Дон-Дон» р. н. п. обр. Р. Рустамова - играть мелодии на менталлофоне по одному и небольшими группами.	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова - развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
	4		«Танец в парах» лат.нар.мел. - обработка Я. Кепитиса - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Священная война» муз. А. Александров - поговарить с детьми какое значение песня играла во время войны.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	«Дон-Дон» р. н. п. обр. Р. Рустамова - играть мелодии на менталлофоне по одному и небольшими группами.	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова - развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец в парах» лат.нар.мел. - обработка Я. Кепитиса - <i>закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</i> «Спортивный марш» муз. М. Золотарёва - <i>свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</i>	«Вальс» муз. П. И. Чайковского - <i>обратить внимание на легкий, «воздушный» характер музыки. Предложить желающим детям потанцевать так, как они хотят.</i>	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.</i>	«Игра с бубнами» муз. М. Красева- <i>ритмично играть на бубнах. Формировать умение действовать по сигналу</i>	«Игра со звоночком» муз. С. Ржавской - <i>слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</i>
	2		«Спортивный марш» муз. М. Золотарёва - <i>свободно ориентироваться в пространстве.</i> «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян <i>передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.</i>	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович - <i>продолжить знакомство с различными видами вальса. Обратить на шуточный характер пьесы.</i>	«Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.</i> «Гуси» муз. А. Филиппенко - <i>упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</i>	«Игра с бубнами» муз. М. Красева- <i>ритмично играть на бубнах. Формировать умение действовать по сигналу</i>	Творч. этюд «Куклы» «Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович - <i>вспомнить движения куклы. Представить заводную куклу. Изобразить куклу в движении.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Спортивный марш» муз. М. Золотарёва - <i>свободно ориентировать- ся в пространстве.</i>	«Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца - <i>воспитывать у детей уме- ние слушать музыку, вы- сказывать свои впечатле- ния. Развивать воображе- ние, речь.</i>	«Гуси» муз. А. Филиппенко, «Если все вокруг подру- жатся» муз. Е. Архипова - закреп- лять у детей умение са- мостоятельно начинать пение после вступления.	Упражнение «Эхо» - <i>игра на знакомых му- зыкальных инструмен- тах в ансамбле с педа- гогом.</i>	«Перепелка» чешск.н.м.- <i>соотносить движения с текстом песни.</i>
	4		«Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян <i>передать в движении лёгкий танцевальный ха- рактер музыки.</i>				
			«Спортивный марш» муз. М. Золотарёва - <i>свободно ориентировать- ся в пространстве.</i> «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян <i>передать в движении лёгкий танцевальный ха- рактер музыки.</i>	«Утро» (из сборника «Детская музы- ка» С. Прокофьева)- <i>обогащать детей музы- кальными впечатлениями.</i>	«Гуси» муз. А. Филиппенко, «Если все вокруг по- дружатся» муз. Е. Архипова - закреп- лять у детей умение са- мостоятельно начинать пение после вступления.	Упражнение «Эхо» - <i>игра на знакомых му- зыкальных инструмен- тах в ансамбле с педа- гогом</i>	«Перепелка» чешск.н.м.- <i>соотносить движения с текстом песни.</i>

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. И. Дунаевский - <i>закреплять начало и конец движения под музыку.</i> «Смелый наездник» муз. Р. Шуман - <i>выполнять движения: прямой и боковой галоп, шаг с притопом.</i>	«Жнецы» муз. Ф. Куперен - <i>обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки.</i>	«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	<i>Работа над развитием ритмического слуха: игра на шумовых музыкальных инструментах индивидуально и под группами.</i>	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевской - <i>передать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.</i>
	2		«Марш» муз. И. Кишко - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</i>	«Камаринская» муз. П. И. Чайковского - <i>при анализе муз. произведений побуждать ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.</i>	«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова - <i>совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию .</i> «Моя Россия» Г. Струве Знакомство с песней слушание	«Андрей-воробей» р. н. п. в обр. Е. Тиличевской - <i>знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне.</i>	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевской - <i>передать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.</i>
			«Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова - <i>формировать правильную и четкую координацию рук. Развивать внимание.</i>				

Месяц	Не- деля	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова - <i>формировать правильную и четкую координацию рук. Развивать внимание.</i> «Во саду ли в огороде» (хоровод) р. н. п. в обр. И. Арсеева.- <i>плавно двигаться в хоро- воде.</i>	«Осенние листья» муз. В. Ребиков - <i>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки.</i>	«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова – <i>брать дыха- ние и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуля- цию (дикцию).</i> «Моя Россия» Г. Струве - закреплять умение петь самостоятельно, индиви- дуально и коллективно.	<i>Продолжение работы над развитием ритмиче- ского слуха: игра неболь- шими подгруппами 3-4 человека попевки «Дождь» на шумовых инструментах</i> «Плясовая» р. н. м - <i>совершенствовать навыки игры на удар- ных музыкальных ин- струментах.</i>	«Тень-тень» муз. В. Калиникова - <i>выразительно переда- вать музыкально- игровые образы при ин- сценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм.</i>
	4		«Марш-парад» муз. К. Сорокина - <i>мар- шировать, меняя направ- ление.</i> «Танец осенних листь- ев» муз. В. Косенко - <i>спо- собствовать развитию навыков танцевальных движений.</i>	«Облака плывут» муз. С. Майкапар - <i>за- креплять у детей пред- ставление о характере му- зыки.</i>	«Моя Россия» Г. Струве - совершенствовать пев- ческий голос и вокально- слуховую координацию. «Листопад» муз Т. Попатенко - <i>знаком- ство с новой песней. Бесе- да о характере и содер- жании песни.</i>	<i>Продолжение работы над развитием ритми- ческого слуха: игра не- большими подгруппами 3-4 человека попевки «Дождь» на шумовых инструментах</i> «Плясовая» р. н. м - <i>совершенствовать навыки игры на удар- ных музыкальных ин- струментах.</i>	«Тень-тень» муз. В. Калиникова - <i>выразительно переда- вать музыкально- игровые образы при ин- сценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм.</i>

Месяц	Не- деля	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - спо- собствовать развитию навыков танцевальных движений.	«Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») из сюиты «Картинки с выстав- ки» муз. М. Мусоргский - обога- щать музыкальные впечат- ления детей. При анализе музыкальных произведений, ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Листопад» муз Т. Попатенко - закреплять практические навыки вы- разительного исполнения песен. Обращать внима- ние на артикуляцию (дик- ци «Чудная пора» Верижни- ков, ю). знакомство слу- шание беседа о характере песни	«А я по лугу» р. н. п.- побуждать детей иг- рать знакомую мело- дию индивидуально и в ансамбле на metallo- фоне, шумовых ин- струментах.	«Звуки разные быва- ют» (музыкально- дидактическая игра) - развивать восприятия звучков по высоте: в пределах квинты- терции. Развивать звучковвысотный слух.
	2		«Парная народная пляс- ка» (кар. н. м.) обр. Е. Туманян - запоминать последова- тельность плясовых дви- жений.	«Вальс» муз. С. Майкапар, «Вальс» муз. П. Чайковского - уточнять представление детей о жанре вальса. Раз- личать характер кон- трастных вальсов.	«Чудная пора» Верижни- ков –разучивание мелодии..и слов Повторить песни, вы- ученные в сентябре - вы- брать солистов для их исполнения, активизиро- вать детей к совместно- му творчеству	«А я по лугу» р. н. п.- побуждать детей иг- рать знакомую мело- дию индивидуально и в ансамбле на metallo- фоне, шумовых ин- струментах.	«Звуки разные бы- вают» (музыкально- дидактическая игра) - развивать восприятия звучков по высоте: в пределах квинты- терции. Развивать звучковвысотный слух.
			«Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - спо- собствовать развитию навыков танцевальных движений.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Парная народная пляска» (кар. н. м.) обр. Е. Туманян - запоминать последовательность плясовых движений.	«Маленький вальс» муз. Н. Леви - обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно, излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Андрей-воробей» р. н. м. обр. Тиличевой - играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Плетень» р. н. м. - учить детей строить плетень, ходить шеренгами.
	4		«Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений.				
			«Проказница осень» Общий танец -запоминать последовательность плясовых движений.	«Марш» муз. С. Прокофьева «Марш» (из оперы «Аида») муз. Дж. Верди - определять особенности марша как музыкального жанра. Сравнивать контрастные пьесы одного жанра.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Андрей-воробей» р. н. м. обр. Тиличевой - играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Плетень» р. н. м. - учить детей строить плетень, ходить шеренгами.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарёва - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</i>	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова - <i>обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.</i>	«Моя Россия» муз. Г. Струве - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой - <i>знакомить с муз. произведением в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, ударных.</i>	«Теремок» р. н. п. - <i>инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</i>
	2		«Круговой галоп» венг. н. м. - <i>способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений</i>				
			«Спокойная ходьба» (а. н. м.) - <i>ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского - <i>обогащать детей музыкальными впечатлениями, слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.</i>	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой - <i>знакомить с муз. произведением в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, ударных.</i>	«Теремок» р. н. п. - <i>инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Большие крылья» арм. н. м. - совершенствовать плавность движений у детей.	«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского - обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко - исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве - знакомство с новой песней.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеева - исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.	«Большой олень» фр. нар. мел. - пантомима под пение детей в хороводе.
	4		«Поскоки и сильный шаг» муз. М. Глинки - реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко, шагать быстро, стремительно				
			«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.) - закреплять шаг галопа в парах, изменять движени	«Мама» муз. П. И. Чайковского - способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко, «К нам приходит Новый год» Музыка: А. Анфиногенова Слова: Е. Анфиногеновой . Знакомство слушание.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеева - исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.	«Большой олень» фр. нар. мел. - пантомима под пение детей в хороводе.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига - эмоциональное восприятие музыки.	К нам приходит Новый год» Музыка: А. Анфиногенова Слова: Е. Анфиногеновой . «Новогодняя» муз. А. Филиппенко - знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе – импровизация с аккомпанементом на шумовых инструментах.	«С барабаном ходит ёжик» р. н. м.- ритмическая игра со звучащими жестами.
			«Боковой галоп» муз. С. Жилина - развивать умение передавать в движении стремительный характер музыки.				
	2		«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения	«Снежинки» муз. Н. Стоянова - формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь.	К нам приходит Новый год» Музыка: А. Анфиногенова Слова: Е. Анфиногеновой . «Новогодняя» муз. А. Филиппенко - развивать речь, творческое воображение, вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - знакомство с новой песней.	«Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе – импровизация с аккомпанементом на шумовых инструментах.	«С барабаном ходит ёжик» р. н. м.- ритмическая игра со звучащими жестами.
			«Вальс с волшебными колокольчиками» А. Белокурова - совершенствовать легкий шаг с носка. Выполнять движение с предметами ритмично.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Валь с волшебными колокольчиками» А. Белокурова - совершенствовать легкий шаг с носка. Выполнять движение с предметами ритмично. «Снежинка» муз. Ф. Шопен - содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Полька» муз. Д. Шостакович - формировать умение детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение.	К нам приходит Новый год» Музыка: А. Анфиногенова Слова: Е. Анфиногеновой . «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - петь легко интонируя мелодию, работать над артикуляцией.	«Снегопад» муз. Ж. Металлиди – импровизации на инструментах дуэтом.	«Бери флажок» р. н. м - соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.
	4		«Валь с волшебными колокольчиками» А. Белокурова - Выполнять движение с предметами ритмично. «Снежинка» муз. Ф. Шопен - содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Лес в снегу» муз. Б. Дварионас - определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.	К нам приходит Новый год» Музыка: А. Анфиногенова Слова: Е. Анфиногеновой . «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - петь легко интонируя мелодию, работать над артикуляцией.	«Снегопад» муз. Ж. Металлиди – импровизации на инструментах дуэтом.	«Бери флажок» р. н. м - соблюдать правила игры, воспитывать выдержку

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ходьба змейкой» муз. Д. Щербачёва - знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками» муз. А. Дворжака - упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка - расширение музыкального кругозора, восприятие разнообразных музыкальных образов.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева – знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Снежная сказка» муз. М. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация.	«Жмурки» р. н. м. - самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения.
	2		«Ходьба змейкой» муз. Д. Щербачёва - знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками» муз. А. Дворжака - упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Тройка» муз. Г. Свиридов - формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальное произведение образительного характера.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева – петь выразительно, работать над артикуляцией.	«Снежная сказка» муз. М. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация.	«Жмурки» р. н. м. - самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. Ц. Пуни – выполнять повороты са- мостоятельно.	«Зима» муз. А. Вивальди - обогащение музыкально- слухового опыта, приобще- ние к классической музыке.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева – петь выразительно, ра- ботать над артикуляци- ей. «Выйди, солнышко» муз Р. Паулса - знакомство с новой пес- ней. Беседа о характере и содержании песни.	«Во саду ли, в огоро- де» р. н. п - формировать умение детей играть в ансам- бле и оркестре.	«Ищи!» муз. Т. Ломова - соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.
			«Боковой галоп» муз. С Жилина - закрепить технику правильного вы- полнения бокового галопа.				
	4		«Марш» муз. Ц. Пуни – выполнять повороты са- мостоятельно.	«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского - воспринимать образ сме- лых, гордых кавалеристов.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Выйди, солнышко» муз Р. Паулса - петь, сохраняя правильное положение корпуса, от- носительно свободно ар- тикулируя, правильно рас- пределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Во саду ли, в огоро- де» р. н. п - формировать умение детей играть в ансам- бле и оркестре.	«Ищи!» муз. Т. Ломова - соблюдать правила игры, воспитывать выдержку
			«Боковой галоп» муз. С Жилина - закрепить технику правильного вы- полнения бокового галопа.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой - <i>реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</i>	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида - <i>расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами.</i>	«Выйди, солнышко» муз Р. Паулса - <i>петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя.</i> «Будем моряками» муз. Ю. Слонова — <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Мышки-моряки» сл. Д. Хармса – <i>упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.</i>	«Игра с мячом» муз К. Орф - <i>закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</i>
	2		«Марш-парад» муз. В. Сорокина - <i>ходьба в колонне по одному.</i>				
			«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова — <i>выполнять повороты легко, энергично.</i>	«Болтунья» муз. В. Волкова - <i>закреплять у детей представление о характере музыки.</i>	«Будем моряками» муз. Ю. Слонова - <i>воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.</i> «Мамочка ты лучшая на свете» муз. Т.Петрова – <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Мышки-моряки» сл. Д. Хармса – <i>упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.</i>	«Игра с мячом» муз К. Орф - <i>закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова – <i>выполнять повороты легко, энергично.</i> «Бег и подпрыгивания» муз. И. Гуммеля - <i>развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.</i>	«Вечерняя сказка» муз. А. Хачатурян - <i>при анализе музыкального произведения учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.</i>	«Будем моряками» муз. Ю. Слонова - <i>воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.</i> «Мамочка ты лучшая на свете» муз. Т.Петрова- <i>находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.</i>	«К нам идёт весна» Галямова <i>. слушание и импровизация ритмического аккомпанемента.</i>	«Сапожник и клиенты» польс. н. м. - <i>побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</i>
	4		«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова – <i>выполнять повороты легко, энергично.</i> «Бег и подпрыгивания» муз. И. Гуммеля - <i>развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.</i>	«Девушка с волосами цвета льна» муз. К. Дебюсси - <i>способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</i>	«Мамочка ты лучшая на свете» муз. Т.Петрова- <i>петь в умеренном темпе.передавая характер песни.</i>	«К нам идёт весна» Галямова <i>обучать детей игре в оркестре на различных инструментах, добиваться ансамбля.</i>	«Сапожник и клиенты» польс. н. м. - <i>побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			Упражнение «Бабочки» муз. П. И. Чайковского - <i>выполнять движения под музыку, ориентироваться в пространстве.</i> Упражнение «Бег и прыжки» муз. К. Делиба - <i>бегать в соответствии с характером и темпом музыки.</i>	«Песня жаворонка» муз. П. И. Чайковского - <i>развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.</i>	« Про весну» муз <i>Воинова</i> - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«К нам идёт весна» <i>Галямова-продолжать разучивание партий на муз инструментах</i>	«Весенний ручеёк» <i>Анна Галямова-</i> <i>воспитывать выдержку, играть по правилам.</i>
	2		Упражнение «Бег и прыжки» муз. К. Делиба - <i>бегать в соответствии с характером и темпом музыки.</i>	«Жаворонок» муз. М. Глинки – <i>воспитание устойчивого интереса к музыке, формирование музыкального вкуса.</i>	« Про весну» муз <i>Воинова</i> <i>эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни.</i> «Солнечная капель» муз. С. Соснина – <i>знакомство с новой песней.</i>	«К нам идёт весна» <i>Галямова-продолжать разучивание партий на муз инструментах</i>	«Весенний ручеёк» <i>Анна Галямова-</i> <i>воспитывать выдержку, играть по правилам.</i>
			«Пятка-носок» англ. нар танец - <i>развивать фантазию, творческую инициативу.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пятка-носок» англ. нар танец - <i>развивать фантазию, творческую инициативу.</i>	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргский - <i>развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных.</i>	«Про весну» муз <i>Воинова</i> <i>эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.</i>	«Ложки расписные» Оркестр-танец муз Анна Галямова <i>-знакомство и слушание. Разучивание приёмов игры на ложках. Повторение за педагогом.</i>	«Кто скорей» муз. И. Шварц - <i>развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.</i>
			«Весенняя полечка»- <i>слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>		«Солнечная капель» муз. С. Соснина - <i>побуждать к подпеванию мелодии за педагогом.</i>		
	4		Весенняя полечка »- <i>слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>	«Весенние воды» муз. М Рахманинова – <i>развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться.</i>	«Солнечная капель» муз. С. Соснина - <i>петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</i>	«Ложки расписные» Оркестр-танец муз Анна Галямова <i>Разучивание приёмов игры на ложках. Повторение за педагогом.</i>	«Кто скорей» муз. И. Шварц - <i>развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.</i>
			«Легкие прыжки» муз. Л. Шитте - <i>передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Тройной шаг» л. н. м. - <i>разучивание шага под счёт.</i>	«Три подружки» муз. Д. Кабалеvского - <i>формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.</i>	«Спасибо большое» <i>О.Воеводина.</i> знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Вальс» муз. Е. Тиличеева - <i>исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</i>	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеева - <i>побуждать детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</i>
	2		«Заплетися, плетень» р. н. м. обр Н. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</i>	«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой - <i>формировать умение слушать музыку внимательно, развитие творческого воображения.</i>	«Спасибо большое» О.Воеводина <i>- петь песню легким звуком, весело, задорно.</i> «Мы идём в первый класс» О.Воеводина <i>- знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Вальс» муз. Е. Тиличеева - <i>исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</i>	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеева - <i>побуждать детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Заплетися, плетень» р. н. м. обр Н. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</i>	«Тарантелла» муз. С. Прокофьев - <i>развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.</i>	«Мы идём в первый класс» Муз О. Воеводина - <i>петь песню легким звуком, весело, задорно.</i> «Жаль расставаться» - О. Воеводина муз. знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни.	«Тик-так» Выпускной оркестр. Муз. О. Воеводина <i>Знакомство с песней .Слушание и исполнение партий на менталлофоне и диатонических колокольчиках «</i>	«Замри!» англ. н. м. - <i>побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</i>
	4		«Заплетися, плетень» р. н. м. обр Н. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</i>	«Апрель» муз. П. И. Чайковский - <i>подобрать соответствующую картинку к пьесе, объяснить свой выбор.</i>	«Мы идём в первый класс» Муз. О. Воеводина <i>Работа над чистым и лёгким звуком.</i>	«Тик-так» Выпускной оркестр. Муз. О. Воеводина <i>Разучивание и исполнение партий на менталлофоне и диатонических колокольчиках</i>	«Замри!» англ. н. м. - <i>побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</i>
			«Прощальная полечка» СеливёрстоваО. <i>-двигаться в парах, выполняя движения по тексту</i>		«Жаль расставаться» - Муз. О. Воеводина <i>Исполнять песню передавая характер. Чистым и лёгким звуком. обращать внимание на правильную артикуляцию.</i>		

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Прощальная полечка» Селивёрстова О. - <i>двигаться в парах, выполняющая движения по тексту</i>	«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса- эмоционально откликаться на характерную музыку, развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Детский сад - волшебная страна» муз. О. Воеводиной знакомство с новой песней.Беседа о содержании песни. «Мы идём в первый класс» муз. О. Воеводиной Работа над чистым и лёгким звуком.	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро - подобрать соответствующий характеру пьесы муз. инструмент.	«Воротики» муз. К. Орф – формировать умение детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.
	2		«Прощальная полечка» Селивёрстова О.- <i>двигаться в парах, выполняющая движения по тексту</i>	«Лягушки» муз. Ю. Слонова -придумать название пьесе, развивать фантазию.	«Детский сад - волшебная страна» муз. О. Воеводиной - петь в умеренном темпе без напряжения. подстраиваться к голосу педагога.	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро - подобрать соответствующий характеру пьесы муз. инструмент.	«Воротики» муз. К. Орф – формировать умение детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.
			«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта - выполнять движения ритмично по показу педагога.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шагают аисты» муз. Т. Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Спящая красавица» (музыкальные фрагменты из балета) муз. П. И. Чайковского - познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	«Детский сад-волшебная страна» муз. О.Воеводиной-закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. «Жаль расставаться» О.Воеводина-Закрепление и повторение песни	«Тик-так» Выпускной оркестр. Муз. О. Воеводина Игра на музыкальных инструментах.Вместе с педагогом .точно начинать и заканчивать .	«Игра с буквами» Муз. Галямова. Знакомство с игрой Двигаться под музыку, выполняя задания.
	4		«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой - выполнять движения по подгруппам.				
			«Шагают аисты» муз. Т. Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Спящая красавица» (музыкальные фрагменты из балета) муз. П. И. Чайковского - Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Повторение песен по желанию детей.	«Тик-так» Выпускной оркестр. Муз. О. Воеводина Игра на музыкальных инструментах. Вместе с педагогом .точно начинать и заканчивать .	«Игра с буквами» Муз. Галямова. Двигаться под музыку, выполняя задания.